

SARMA NORDE  
arhitekti

kinolekciju cikls  
**KINO UN  
ARHITEKTŪRA**



“Dada – tā  
ir apzināta  
bejēdzība,  
kuras sekas  
izvērtās  
vislielākajā  
jēgā.”

Jānis Borgs

ceturtdien, 10. maijā plkst. 19.00 kinoteātrī KSuns  
stāstījums ar attēliem un filmu fragmentiem, un  
performances elementiem  
vada Jānis Borgs

## DADAISMS: dauzonīga epizode ar ietekmi

24. lekcija

## DADAISMS: dauzonīga epizode ar ietekmi

## KINO UN ARHITEKTŪRA

2012

24. lekcija

DADAISMS – mākslas virziens, kas radies Pirmā pasaules kara laikā kā māksliniecišķi – anarhistiska un nihilistiska protesta kustība. Tās dalībnieki faktiski it kā pilnībā noliedza mākslu. Vismaz tās tradicionālajā izpratnē. Ar saukli “Māksla ir mirusi” viņi norādīja uz Rietumu civilizācijas un kultūras bankrotu. Jo nedz šī smalkā kultūra, nedz piederība kristietībai ar tās morāli neglāba cilvēci no bejēdzīga un gigantiska gadiem ilga masu slaktiņa. Dadaisti atbrīvoja sevi neierobežotai buržuāziskās kultūras epatāžai un “šoka terapijai”.

Taču paradoksālā kārtā dadaisms – šī šķietami īsā un nenozīmīgā, bet ļoti spilgtā kreativitātes epizode – pasaules kultūras tālākajā attīstībā izrādījās viena no visietekmīgākajām. Dadaisms faktiski iezīmēja jaunas māksliniecišķas domāšanas sākotni. Tā atbilst tolaik zinātnē atklātajam mc2 relativitātes garam. Un izrādījās, ka māksla ir vēl dzīvāka kā jebkad iepriekš.

*Lekcijā tiks piesaukti Marsels Dišāns, Hanss Arps, Rauls Hausmans, Fransiss Pikabīa, Kurts Švitters, Teo van Duisburgs, Hugo Balls, Maks Ernsts, Tristans Cara, Vladimirs Ļeņins, Neo Dada - Fluxus - 60. gadi: Jurgjīs Mačūns - Ņujorkas skola, Diseldorfas skola u.c..*

Stāstīs mākslu vērotājs Jānis Borgs.