

SARMA NORDE  
arhitekti

kinolekciju cikls  
**KINO UN  
ARHITEKTŪRA**



**“Sākumā bija  
medības,  
nepieciešamība  
pēc saknēm  
(tiešā nozīmē)  
un ilgas pēc  
zaudētās  
paradīzes.”**

Jean-Baptiste Oudry "The Park at Arcueil"

Ilze Māra Janelis

otrdien, 20. martā plkst. 19.00  
kinoteātrī KSuns  
stāstījums ar attēliem un filmu fragmentiem  
vada Ilze Māra Janelis

23. lekcija

## DĀRZI UN PARKI: kā tas notika

## DĀRZI UN PARKI: kā tas notika

## KINO UN ARHITEKTŪRA

2012

23. lekcija

„Iesākumā dārzi un parki radās gan no nepieciešamības papildus medījumam nodrošināt sevi ar lielāku daudzumu sakņu, gan ilgām pēc zaudētās paradīzes. Ar laiku abi termini ieguvuši ļoti konkrētu skaidrojumu, sākot jau ar to, ka ne katrs dārzs ir parks, bet katrs parks ir dārzs. Vienlaikus ar un bez pamatojuma tiek runāts gan par itāļu, gan franču, gan angļu, kā arī renesanses, baroka, klasicisma dārziem, brīžiem radot sajukumu - kas tad īsti ir kas. Arī literatūra, glezniecība un īpaši jau kino bieži vien ir radījuši pārlietu romantizētu un laikmetam neadekvātu priekšstatu par dārziem un parkiem, kuriem patiesībā ir ļoti skaidra struktūra, forma un noteikumi. Šīs zināšanas var ieviest teorētisku skaidrību par terminu pareizu lietojumu, taču tās neatceļ pagātnes klātesamības sajūtu kā neizskaidrojamu notikumu.”

Ilze Māra Janelis

*Ilze Māra Janelis ir aizrautīga dārzu un parku pētniece un ainavu arhitekte, kā arī grāmatas „Latvijas muižu dārzi un parki” (Neputns, 2010) un vairāku pētījumu autore.*