

SARMA & NORDE
ARHITEKTU BIROJS

piedāvā

lekciju cikls

KINO UN ARHITEKTŪRA

otrdien, 5. jūnijā plkst. 20:00
kinoteātrī KSuns
vada Viktors Freibergs

kadri no filmām:
Psycho (1960), Orphée (1950), Gothic (1986), Dead of night
(1945), L'Année Dernière à Marienbad (1961), The Shining
(1980) u.c.



kadrs no A.Hičkoka filmas Psycho (1960)

„Sniedziet
tiem baudu,
to pašu
baudu,
ko tie
izjūt, kad
pamostas
no murga.”

Alfreds Hičkoks

Gotiskais nams

Gotiskais nams: iekšējās telpas un laika nosacītība

2. lekcija

Gotiskais nams

Gotiskais nams: iekšējās telpas un laika nosacītība

KINO UN
ARHITEKTŪRA

Noslēgta telpa, kurā, laiks rit nevis lineāri, bet «uzkrājas un sabiezē», ir tēls, kas aizgūts no XVIII gadsimta beigu gotiskā romāna. Arhitektoniski daudzveidīgos namus, kuru interjerā dominē Jūgendstila pompozitāte (Dantes Arđžento filmā *Suspria*), šķietami bezgalīgie un labirintam līdzīgie galtepi (Stenlīja Kubrika filmā *Mirdzums*) vai mūižas ēkas konservatīvisms (vairāku režisoru kopdarbā *Nakts melnumā*), un citās filmās atainotās iekštelpas vieno to nosacītība. No ārpusaules norobežotā telpa ir cilvēka eksistenciālo baiju metafora, bet ielūkošanās savu baiju acīs nozīmē ieskatīšanos savas patības spogulī, tātad pašizziņas procesu.

Nav ieteicams līdz 18 gadu vecumam!

Lekciju ciklā KINO UN ARHITEKTŪRA turpmāk:

Labirintu pilsēta: instinktu un iekāres lamatās
Komiskais modernisms: arhitektūra Žaka Tatī filmās

SARMA & NORDE
ARHITEKTU BIROJS