SARMA & NORDE
ARHITEKTŪ BIROJS
piedāvā

kinolekciju cikls

KINO UN ARHITEKTŪRA

kadrs no 2. Tatī filmas *Playtime* (1967)

ceturtdien, 22. novembrī
plkst. 19.30 kinoteātrī KSuns
vada Viktors Freibergs

fragmenti no filmām: *Playtime* (1967), Mans tēvocis (*Mon Oncle*, 1958), Ļo kunga brīvdienas (*Les Vacances de Monsieur Hulot*, 1953).

4.lekcija

KOMISKAIS MODERNISMS

Komiskais modernisms: arhitektūra Žaka Tatī filmās

KOMISKAIS MODERNISMS

Komiskais modernisms: arhitektūra Žaka Tatī filmās

KINO UN ARHITEKTŪRA

4.lekcija

Arhitektūras tēlu funkcijas Žaka Tatī filmās iespējams apiļūkot divējādi. Pirmkārt, nams, kā filmas centrālais telpiskais tēls, nav tikai darbības vieta, bet iegūst filmas vēstījuma personāža statusu (*Ļo kunga brīvdienas, Mans tēvocis*).
Otrkārt, modernistiskā pilsētas vide, ko Tatī konstruē savās filmās (*Mans tēvocis, Playtime*) ir traktējama kā satīra par mūsdienu arhitektūras "šausmām". Līdz absurdam novestā pilsētvides un sadzīves telpas racionalizācija kalpo Tatī filmās par dzīves sterilizācijas metaforu, kas impulsivitāti un emocionalitāti aizstāj ar racionālu dzīves strukturēšanu. Dzīve kļūst ērta, bet garlaicīga un bezjēdzīga.

Kadri no filmām: *Playtime* (1967), Mans tēvocis (*Mon Oncle*, 1958), Ļo kunga brīvdienas (*Les Vacances de Monsieur Hulot*, 1953).

SARMA & NORDE
ARHITEKTŪ BIROJS