

SARMA & NORDE
ARHITEKTU BIROJS

piedāvā

kinolekciju cikls

KINO UN ARHITEKTŪRA

ceturtdien, 4. decembrī pl. 19.00
kinoteātrī KSuns
stāsta Bruno Aščuks

stāstījums un fragmenti no filmām: *Sergejs Eizenšteins, Priekšvārds, Sergejs Eizenšteins, Poet Scriptum (1978), Baltic zvani (1961), Berlīne: Ielpilētas simfonija (1927)*



Kadrs no V.Rutmana filmas *Berlīne: Ielpilētas simfonija (1927)*

Montāžā
savienojas
uzfilmētajos
kadros
notvertais
laiks.

A.Tarkovskis

7. lekcija

MONTĀŽA UN PILSĒTA

Lomās: Eizenšteins, Rīga un Berlīne

MONTĀŽA UN PILSĒTA

Lomās: Eizenšteins, Rīga un Berlīne

KINO UN ARHITEKTŪRA

7. lekcija

Dažādās montāžas tehnikas kinomogrāfā ir radījušas dažādus pilsētu tēlus. Kas līdzīgs, kas atšķirīgs un vai vispār ir filmu veidošanai, montāžai un arhitektūrai?

Mihails Eizenšteins, ķeroties pie katras jaunas mājas projekta, vispirms zīmēja tās fasādi, lezīmējot katru figūru, ornamentus, rotājumus, bet pēc tam plānojums tika veikts atbilstoši fasādei. Sergejs Eizenšteins, sākot jaunu filmu, to lezīmēja pa kadram, neaizmirstot par tērpiem, sadzīvīskām detaļām. Viņš ir filmu montāžas pionieris, kino teorētiķis, kas ar savu skatījumu ir ietekmējis to, kā mēs skatāmies kino.

Arī Rīgu var montēt dažādi. To iespējams skatīt mazas meitenītes ar baltajiem zvaniņiem rokās acīm kā to rāda operators Uldis Brauns un Ivara Krauliša montāža filmā *Baltie zvani (1961)*, ar kuru sākas Rīgas poētiskā dokumentālā kino skola.

Pilsētu kā pastāvīgu, dzīvu funkcionējošu organismu, kurā katrs elements ir vienlīdz nozīmīgs, rāda Valters Rutmans. Tā nav filma par berlīniešiem, tā ir filma par Berlīni. No kino kameras fiksētiem reportāžas kadriem Rutmans ar montāžas palīdzību radīja varenu vizuālu kompozīciju *Berlīne: Ielpilētas simfonija (1927)*.

SARMA & NORDE
ARHITEKTU BIROJS