

SARMA NORDE  
arhitekti

kinolekciju cikls

## KINO UN ARHITEKTŪRA



ceturtdien, 18. oktobrī plkst. 19.00  
kinoteātrī KSuns  
stāstījums ar attēliem  
vada Māra Brašmane, Anda Krauze, Inta Ruka

26. lekcija

## PILSĒTAS FOTOGRĀFIJA: Brašmane. Krauze. Ruka.

### PILSĒTAS FOTOGRĀFIJA: Brašmane. Krauze. Ruka.

KINO UN  
ARHITEKTŪRA

2012

26. lekcija

Pilsēta visu trīs fotogrāfju – Māras Brašmanes, Andas Krauzes un Intas Rukas darbos ir ieņēmusi svarīgu vietu; tā attēlota dažādi, vienlaikus visiem skatītājiem ir kaut kas kopīgs, un tas ir – cilvēks. Visas trīs fotogrāfes uzskata, ka viņu fotogrāfijā „pirmais skats” ir vērsts uz cilvēku, bet viss pārējais - ielas, mājas, transports ir drīzāk cilvēku papildinoši, ne veidojoši elementi.

Māras Brašmanes īpašs interešu objekts pilsētā vienmēr ir bijis „pilsētas vēders”- tirgus, Anda Krauze ir daudz fotogrāfējusi cilvēkus noteiktos rajonos, piemēram, Avotu ielas un Stacijas apkārtnē, bet Inta Ruka priekšroku dod ilgstošai konkrētās vietas dokumentēšanai, piemēram, mājai, precīzāk, cilvēkiem, kā tas bija Amālijas ielā.

Katrai no autorēm ir kāda noteikta pieeja pilsētas fotogrāfēšanai, ko ietekmējusi gan pati pilsēta, laiks, pieredze, arī noteikumi.

*Māra Brašmane, Anda Krauze un Inta Ruka ir fotogrāfes, kuras iespējams saukt par pilsētas fotogrāfēm, īpaši, ja ar pilsētu vispirms tiek domāts cilvēks.*

Attēlā izmantoti fragmenti no I. Rukas, M. Brašmanes, A. Krauzes fotogrāfijām.