

kinolekciju cikls

KINO UN ARHITEKTŪRA

otrdien, 25. oktobrī plkst. 19.00
kinoteātrī KSuns
stāstījums ar attēliem un filmu fragmentiem
vada režisors Dāvis Šimanis



“Turpat visi arhitekti
kinematogrāfā
ir saistīti ar
pēctecīgi
šablonisku
atveidojumu.”

Dāvis Šimanis

PIRMAVOTS: dizainējot arhitekta tēlu kinovēsturē

20. lekcija

PIRMAVOTS: dizainējot arhitekta tēlu kinovēsturē

2011

KINO UN ARHITEKTŪRA

20. lekcija

„Kino vēsturnieks un televīzijas personība Roberts Osborns vienā no saviem raidījumiem sacīja: „Arhitekta tēls filmā jums piedāvā kādu, kurš, atšķirībā no advokātiem un pat ārstiem, nav pelnījis sabiedrības pārmērumus, kā arī nav galīgi sabojāts.” Lai gan atšķirībā no to atstātā materiālā nospieduma, šīs profesijas pārstāvji nav tik bieži kino varoņi, tomēr brīžos, kad filmām nepieciešami cilvēki, kuri spēj radīt iespaidu par iedziļināšanos „esošajā lietu kārtībā”, producenti izvēlas arhitektus. Viņi nav tik stihiski un nekontrolējami kā mākslinieki, vienlaikus ekrānā paveic arī praktiskas lietas, tāpēc atbilst žanram arī labāk par filozofiem. Un tomēr, sākot ar ideālistu Hovardu Rorku 1949. gada filmā „Pirmavots” līdz pat vizionārajai Ariadnei pagājušā gada darbā „Pirmsākums”, viņi turpat visi ir saistīti ar pēctecīgi šablonisku atveidojumu. Profesijas attiecības ar ekrānu, iespējams, ir vienkārši saistītas ar filmu veidotāju maldiem vai nevēlēšanos zināt, taču tās filmisko priekšstāvju rituālie priekšmeti, shematiskās funkcijas, vizuālais izskats padara interesantu mēģinājumu uzkonstruēt kino vēstures radīto arhitekta prototipu.”

Dāvis Šimanis

Fragmenti no filmām The Black Cat (1934), Indecent Proposal (1993), The Belly of an Architect (1987), The Towering Inferno (1974), The Fountainhead (1949).