

kinolekciju cikls

KINO UN ARHITEKTŪRA

ceturtdien, 8. decembrī plkst. 19.00
kinotheātrī KSuns
stāstījums ar attēliem un filmu fragmentiem
vada kino zinātnieks Agris Redovičs

21. lekcija

RĪGA: dzīvesveids vai dekorācija

Kadrs no Maslennikova filmas
par Šerlok Holmsu, veidā - Jaunlaļa (filma-Beikerstina).

Agris Redovičs

RĪGA: dzīvesveids vai dekorācija

2011

KINO UN ARHITEKTŪRA

21. lekcija

„Rīgas antropoloģijai spēlfilmas ir bagātākais avots. Dokumentālajā kino daudz retāk redzam emociju pasaules nojausmas, laika zīmes, sapņu piepildījumu un sagrautu cerību bedres.

Rīdzinieka sirdī tiek iespiestas morālo džungļu likumības, kas netaisni vajā. Tā ir konkrēta dzīves telpa, priekšmetu starojums, caurvējš bezpersoniskajos blokmāju klājenos, patiesības, kas atklājos likteņu mezglos.

Rīga ir lieliska dekorācija vēsturiskajām filmām. Tikai nedaudz grīma, dažas izkārtnes un var uzņemt pagātnes ainas, darbībai notiekot arī Londonā, Parīzē, Berlīnē un citās Rietumu pilsētās. Padomju gados ārzemes bieži filmēja Rīgā, jo pāri robežai bija grūti nokļūt. Pēdējos gados Rīga atkal „tēlo” svešzemju pilsētas ASV, Japānas, Indijas Vācijas studiju filmās. Vairumā gadījumu šīs filmas gan neredzam, toties vietējiem speciālistiem ir darbs.

Pats interesantākais tomēr ir samērot izjūtas, kas rodas, dzīvojot pilsētā, ar to, cik dažādi to var parādīt kino.” Agris Redovičs

Fragmenti no filmām Lāčplēsis, Šerlocks Holms, Septiņpadsmit pavasara mirklī, Stari stiklā, Uz jauno krastu, Kad lietus un vēji sitas logā, Mirāža u.c.

SARMA NORDE
arhitekti

„Tikai nedaudz
grīma Rīgā, dažas
izkārtnes
un var
uzņemt pagātnes
ainas no
Londonas,
Parīzes,
Berlīnes.”