

kinolekciju cikls

KINO UN ARHITEKTŪRA



“Pilsētas laiku
var atpazīt
pēc satiksmes;
cilvēks tajā
var pazust
un var
arī atrasties.”

kadrs no Žaka Tatī filmas *Satiksmē* (1971)

Viesturs Celmiņš

ceturtdien, 1. aprīlī pl. 18.00
kinoteātrī KSuns
1. daļa: stāsta pilsētsociologs
Viesturs Celmiņš
2. daļa: Žaka Tatī filma *Satiksmē* (1971)

11. lekcija

SATIKSME: labais un kreisais

SATIKSME: labais un kreisais

2010

Viesturs Celmiņš ir sociologs, kuru īpaši interesē pilsētas, jo tajās notiek viss. Ieguvis maģistra grādu Pilsētu socioloģijā Ņūkāslas universitātē Ņujorkā. Patreiz studē doktorantūrā Kembridžas universitātē.

1. daļa.

Rītausma un mijkrēslis nav pilsētas laika aspekti. Pilsētā tam trūkst laika; aizņemtība ir tās svētums. Tās laiku var atpazīt pēc satiksmes. Šī satiksmē bezkaislīgi liecina par attiecībām. Ērti nosaukumi parāda sabiedrības izjaukto stāvokli. Motorizācija ir viens, mobilitāte otrs, komforts trešais, ritms kā ceturtais, stress kā piektais laiks, kurus var *kabināt* kopā. Novērojumi par satiksmi un mobilitāti stāsta par motorizētu spēku un monetāru spēku. Satiksmē kā komforts stāsta par kultūru, bet ritms padara cilvēku par metronomu.

2. daļa.

Žaka Tatī filma *Satiksmē* atklāj auto, pārvietošanās straujā ritma un modernās tehnikas komisko disonansi ar bieži vien neveikliem, taču cilvēcīgiem pārpratumiem, kas atgadās vienkārša cilvēka (Īlo kungs) dzīves ceļā, dodoties uz auto izstādi Amsterdamā.

KINO UN
ARHITEKTŪRA

11. lekcija