

SARMA & NORDE
ARHITEKTU BIRŪS

piedāvā

kinolekciju cikls

KINO UN ARHITEKTŪRA

ceturtdien, 26.aprīlī plkst. 20:30
Kinoteātrī KĻūsā
stāstījums ar filmu fragmentiem
vada Viktors Frelbergs

katrā no filmām:
Easy Rider (1969), The Swimmer (1968), The Last Picture
Show (1971), Blue Velvet (1986), Short Cuts (1993) u.c.



katrā no D.Liūsa filmās Blue Velvet (1986)

"Ir liela
atšķirība -
skūpstis vai
slāpukavība
- patiek
vairākus
stabiņus
vai torni."

Juhani Pallasmaa,
arhitekts

SUBURBIA

Priekšpilsēta: konformisma un puritānisma metafora

SUBURBIA

Priekšpilsēta: konformisma un puritānisma metafora

KINO UN

ARHITEKTŪRA

Suburbia - pēc stingri noteiktiem ģeometriskiem principiem un vizuāli vienveidīgi veidota telpa gan literatūrā, gan kino kalpo par puritānisma, iekūrbas, un konformisma metaforu, un mēģinājums cilvēca uzņemt šīs ierobežotības un ierobežotību un ļaunumu (piemēram, Denisa Hopera 1968. gada filmā *Bezbedrīgo braucējā (Easy Rider)*). Piepilsēta ir centrālā telpiskā un tematiskā kategorija tādā autoru darbos, kā Roberta Oltmena filmā *Īsās stāsti (Short Cuts, 1993)*, Franka Parīža *Peldētājs (The Swimmer, 1968)*, Pītera Bogdanoviča *Pēdējais kino seansa (The Last Picture Show, 1971)*, Deivida Linča *Zilais velniņš (Blue Velvet, 1986)* un citās lentēs.

Vide, kas balstīta uz stingri definētiem arhitektoniskiem un uzvedības principiem veicina stereotipisku domāšanu, līdz ar to apdraud cilvēka personisko integritāti, sociālā maska kļūst par identitātes surogātu.

Lekciju cikls KINO UN ARHITEKTŪRA turpinās:
Gotiskais nams: iekšējās telpas un laika nosacītība
Labirintu pilsēta: instinktu un iekāres lamatas

SARMA & NORDE
ARHITEKTU BIRŪS