

SARMA NORDE
arhitekti

kinolekciju cikls KINO UN ARHITEKTŪRA

ceturtdien, 27. septembrī plkst. 19.00
kinoteātrī KSuns
stāšanās ar attēliem un filmu fragmentiem
vada Kārlis Vērpe

25. lekcija

TĒLA DOKUMENTS: arhitektūras novietojums fotogrāfiskajā laiktelpā

Kārlis Vērpe

TĒLA DOKUMENTS: arhitektūras novietojums fotogrāfiskajā laiktelpā

2012

25. lekcija

Ir vairāki aspekti, kādos fotogrāfija 20. gadsimtā ir ietekmējusi un veidojusi skatījumu uz arhitektūru.

Kopš tās izgudrošanas fotogrāfijas lielākais pavedinājums iztēlei ir bijusi tās šķietami nesaraucamā sasaite ar faktisko, realitāti, un arhitektūras fotogrāfēšana šajā ziņā nav izņēmums. Galu galā pašas arhitektūras fotogrāfijas simbolizē ko būtisku kā fotogrāfijā, tā arhitektūrā – abu piesaisti vietai, konkrētai laiktelpai. Cēltnes, pilsētas, dzīvojamās vietas ir dokumentētas, iemūžinātas, arhivētas, kolecionētas, komponētas, skatītas objekti, idealizētas vai tēlotas nākotnes vīzijās, līdz ar to apliecinot ikreiz savdabīgu vietas, laika un telpas konkrētības, vai tās nepielūdzamās mainības apzināšanos.

Fotogrāfijas sasaite ar vietu ikreiz ir bijusi māmīga, līdz ar to, jo interesantāks ir jautājums par ietekmēto mūsu skatījumu un īstentību, tēliem un to mūsu.

Kārlis Vērpe, beidzis filozofijas studijas un šobrīd gatavojas aizstāvēt disertāciju, kurā no fenomenoloģiskas pozīcijas tiek mēģināts skaidrot, ko redzam, kad skatāmies attēlos, kā attēlu redzēšana notiek un ar ko tā atšķiras no citu lietu redzēšanas. Fotogrāfija ilgu laiku ir bijis privilģiģēts praktisko un teorģtģsko interģģu pģrkģģmģts.

“Fotogrāfijas
gandrģģz
burtģģskā zģģģģ
pārvģģto
tajģģģ redzamo,
arģģ cilvģģķu
apdzģģvotas
vietas.”

