

kinolekciju cikls  
**KINO UN  
ARHITEKTŪRA**



“Ja pilsētai  
būtu  
zemapziņa,  
tā būtu  
“Trešā” Vīne.”

Uldis Tīrons

ceturtdien, 12. maijā pl. 19.00  
kinoteātrī KSuns  
1. daļa: stāsta Uldis Tīrons  
2. daļa: Kerola Rīda filma *Trešais* (1949)

19. lekcija

## TREŠAIS MANĪ

Kerola Rīda filmas “Trešais” skatīšanās aspekts

## TREŠAIS MANĪ

Kerola Rīda filmas “Trešais” skatīšanās aspekts

2011

KINO UN  
ARHITEKTŪRA

19. lekcija

„Maigums un pašjāvība, ar kādu iespējams skatīties Kerola Rīda filmu “Trešais” (The Third Man), pārsteidz; lai kādu kinematogrāfisku sasniegumu dēļ “Trešais” tiek uzskatīts par vienu no labākajām angļu filmām vispār, tas vēl nepaskaidro, kāpēc šodien, blakus jaunām un citādākām kino skatīšanās iemaņām, pastāv arī tā, ar kuru skatāmies 1949. gada komēdijtrilleri, kā to sliecās dēvēt filmas scenārists Greiems Grīns. Tā nav vienīgi “sliktā puiša” Harija Laima (Orsons Velss) pievilcība, kas aizkustina; mēs spējam noticēt, ka banālais stāsts ir “pa īstam”. Filmā sievietes, Annas (Alīda Vallī), vārdiem sakot: “Beidz taisīt no viņa savu tēlu. Harijs bija reāls. Viņš nebija tikai tavs draugs un mans mīļākais. Viņš bija Harijs.” Pateicoties “Trešajam”, reāla kļūst arī Vīne; pilsētas kafejnīcas, drupas, Lielais Prātera rats, apakšzeme un Lielie kapi rada to melanholisko laimes sajūtu, kurā savu mīlestību un nāvi izspēlē filmas varoņi.”

Uldis Tīrons

*Filma tiks demonstrēta oriģinālvalodā ar angļu subtitriem.*